

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 135
протокол от «27» августа 2021г. № 01

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 135»
от «27» августа 2021г. № 163

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МИР ДЕТСТВА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад комбинированного вида № 135

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Особенности реализации программы.....	4
4. Планируемые результаты.....	6
5. II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	9
1. Перспективно-тематический план.....	9
2. Содержание программы.....	11
3. Учебный план.....	18
4. III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	18
1. Методическое обеспечение программы.....	18
2. Список литературы.....	20

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир детства» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020 г.,
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» № 2 от 28.01.2021 г.,
- «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей», письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844.

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует

эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Хореография считается одним из главных способов гармоничного развития ребёнка, обладает огромными возможностями в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел «Ритмические движения» является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии «Я люблю танцевать», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5 - 7 лет.

Программа по хореографии «Я люблю танцевать» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Программа разработана с учетом программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Новизна и актуальность программы по хореографии «Я люблю танцевать» заключается в том, что она способствует причастности к современным тенденциям развития хореографии в дошкольном возрасте.

2. Цель и задачи программы

Целью программы по хореографии «Я люблю танцевать» является формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи программы по хореографии «Я люблю танцевать»:

1. Обеспечение развития первичных представлений для:

- развития мышления, воображения, творческих способностей детей;
- развития музыкального слуха и чувства ритма;
- развития у детей активности и самостоятельности;

- формирования умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формирования навыков пластики, культуры движения, их выразительности;
- формирования умений ориентироваться в пространстве;
- формирования способностей ориентироваться в современном обществе;
- формирования нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.

2. Создание условий для приобретения опыта:

- выражения личностного отношения к красоте танцевального искусства;
- эмоционального отклика на музыкальные произведения в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), на яркие музыкальные образы;
- создания атмосферы радости детского творчества.

3. Особенности реализации программы

Принципы реализации программы по хореографии «Я люблю танцевать»:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность

Программой по хореографии «Я люблю танцевать» предусмотрены групповые и подгрупповые формы проведения занятий. В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Игровой метод придает образовательному процессу увлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его – оценка;
- творческие задания.

Используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Особенность программы по хореографии «Я люблю танцевать» заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса. Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение танцевальных номеров, приобретение начальных навыков. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего. Обучение по программе по хореографии «Я люблю танцевать» обеспечивает необходимый двигательный режим,

положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Формы подведения итогов программы по хореографии «Я люблю танцевать» являются открытые занятия для родителей, а также участие детей во внутренних мероприятиях дошкольной образовательной организации, городских конкурсах, фестивалях.

4. Планируемые результаты

Возраст детей, участвующих в реализации программы по хореографии «Я люблю танцевать» – 5 – 7 лет.

Программа по хореографии «Я люблю танцевать» рассчитана на 2 года обучения.

Режим проведения занятий по программе по хореографии «Я люблю танцевать»:

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин	2	72
Подготовительная группа	30 мин	2	72

В соответствии с поставленными целями и задачами после освоения содержания программы по хореографии «Я люблю танцевать» первого, второго года обучения ожидаются следующие результаты:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, прыжок, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;

- усвоение танцевального репертуара;
- управление телом (осанка, положение рук и т.д.);
- умение ориентироваться в пространстве (перестроения в рисунки, равнение, интервалы);
- умение свободно владеть основными понятиями, навыками классического и народного танца, самостоятельно, без показа педагога, выполнять элементы, танцевальные этюды, танцы.

Главный планируемый результат программы по хореографии «Я люблю танцевать»: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Рекомендуемый репертуар является примерным и может изменяться и дополняться в зависимости от индивидуальных способностей, потребностей и возможностей детей.

Воспитанник овладевает следующими умениями и навыками:

Первый год обучения:

По окончании обучения дети будут знать:

- начало и конец музыкального вступления;
- правила исполнения движений в паре;
- знать о назначенных отдельных упражнениях хореографии;
- двигаться и танцевать под музыку;
- передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ

Будут уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- принимать необходимое исходное положение;
- выполнять танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, подскоки, кружения по одному и в парах);
- давать характеристику музыкальному произведению;
- откликаться на динамические оттенки в музыке,

- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков

Второй год обучения:

По окончании обучения дети будут знать:

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- движения и танцы под музыку;
- передачу в движениях, пластике характера музыки, игрового образа.

Будут уметь:

- выполнять построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- принимать необходимое исходное положение;
- выполнять танцевальные движения (прямой галоп, пружинка, подскоки, кружения по одному и в парах);
- давать характеристику музыкальному произведению;
- откликаться на динамические оттенки в музыке, хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- самостоятельно исполнять танцевальные постановки;
- владеть навыками искусства танца.

Проверка результатов освоения программы осуществляется на основе диагностики по развитию танцевальной деятельности (основы классического и народного танца, основные принципы хореографии), разработанной в образовательном учреждении. Диагностика проводится два раза за период учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Перспективно-тематический план программы по хореографии
«Я люблю танцевать» 5 – 6 лет

№	Раздел. Темы	Количество часов		Всего часов
		Теория	практика	
1	Подготовительно-развивающие упражнения, (Ритмика) танцевальные элементы			24

	Вводное занятие. Правила техники безопасности труда на занятиях 1.Постановка корпуса, упражнения для корпуса;	1	2	
	2. Упражнения для головы, наклоны вперёд в сторону;		2	
	3.Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев;		2	
	4. Ходьба и бег;		2	
	5. Прыжки и движения прыжкового характера		2	
	6. шаги на полупальцах, на пятках.		2	
	7. Танцевальный шаг		2	
	8. Приседания;		2	
	9. Хлопки;		2	
	10.Притопы, повороты, прямой галоп;		4	
	11. Поклон		1	
2	Основы народного танца	2	5	7
3	Элементы классического танца	1		7
	1.Постановка корпуса		2	
	2.Позиции ног		2	
	3.Позиции рук		2	
4	Упражнения на полу, гимнастика.			9
	1.Упражнение для развития гибкости		5	
	2. Упражнения для развития координации		4	
5	Танцевальные этюды, игры, танцы.			20
6	Репетиционная работа			5
	Итого			72

6 – 7 лет

№	Раздел. Темы	Теория	практика	Всего часов
1	Подготовительно-развивающие упражнения, (Ритмика) танцевальные элементы			24
	Вводное занятие. Правила техники безопасности труда на занятиях 1.Постановка корпуса, упражнения для корпуса;	1	2	
	2. Упражнения для головы, наклоны вперёд в сторону;		2	
	3.Упражнения для плеч, упражнения для рук, кистей и пальцев;		2	
	4. Ходьба и бег;		2	
	5. Прыжки и движения прыжкового		2	

	характера			
	6. Шаги на полупальцах, на пятках.		2	
	7. Танцевальный шаг		2	
	8. Приседания, присядки;		2	
	9. Хлопки;		2	
	10.Притопы, повороты, прямой галоп;		4	
	11. Поклон		1	
2	Основы народного танца	2	5	7
3	Элементы классического танца	1		7
	1.Постановка корпуса		2	
	2.Позиции ног		2	
	3.Позиции рук		2	
4	Бальный танец			6
	1.История бального танца	1		
	2. Изучение основ танца вальс		5	
5	Упражнения на полу, гимнастика.			6
	1.Упражнение для развития гибкости		3	
	2. Упражнения для развития координации		3	
6	Танцевальные этюды, игры, танцы.			17
7	Репетиционная работа			5
	Итого			72

2.Содержание программы

Содержание программы по хореографии «Я люблю танцевать» 5 – 6 лет

1. Подготовительно-развивавшие упражнения, ритмика.

Вводное занятие. Теоретические сведения: Знакомство воспитанников с хореографией, видами деятельности, техникой безопасности труда.

1.1. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).

Упражнения для корпуса: активные наклоны в сторону, вперед, исполняясь в различных ритмических рисунках и на разные длительности.

1.2. Упражнения для головы: наклоны вперёд, вниз, в сторону (на бок) и по точкам с одной стороны на другую, полукруговые движения

1.3. Упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плечами вверх и опускания их вниз (одновременно два плеча или поочередное), круговые движения.

Упражнения для рук, кистей и пальцев:

- ☐ руки: к ранее изученным добавляются круговые движения, подъем рук в стороны или вверх, энергичные в сгибании в локтях.
«мельница»;
«стрелки часов»;
«крылья бабочки»;
«цветок»;
- ☐ кисти рук: поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно), руки держатся вперед собой (вытянутые вперед или раскрыты в стороны, поворачивание кисти ладонью к себе и от себя).
- ☐ пальцы рук: активное собирание кулачка, а затем вытягивание пальцев, соединив их вместе и растопырив (кошка пускает коготки, считаем пальчики)

1.4 Ходьба и бег:

- ☐ Простые шаги: вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различными положениями рук – по одному, в паре,
- ☐ Бег: с открытием ноги от колена назад, носок стопы вытянут, корпус небольшими группами; прямой и подтянутый.
- ☐ Шаг лошадки: возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой.

1.5 Прыжки и движения прыжкового характера:

- ☐ Прыжки: легкие равномерные высокие.
- ☐ Перескоки с ноги на ногу.

1.6 Шаги на полупальцах и на пятках.

1.7 Танцевальный шаг, приставной шаг, вынос ноги на каблук с одновременным переступанием.

1.8 Приседания:

- ☐ полное (глубокое) приседание – с опорой за стульчик и без опоры

- ☐ полуприседания
- 1.9 Хлопки.
- 1.10 Притопы, повороты, прямой галоп
- 1.11 Поклон.
- 2. Основы народного танца
 - ☐ Введение в предмет «Русский танец»
 - ☐ Постановка корпуса;Изучение основ русского народного танца:
 - ☐ развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - ☐ работа рук в русском танце;
 - ☐ навыки работы с платочком;
 - ☐ русский поклон;
 - ☐ шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- 3. Элементы классического танца
 - 3.1 Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку).
 - 3.2 Позиции ног – 1, 2, 6.
 - 3.3 Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине)
 - ☐ понятия рабочая нога и опорная нога;
 - ☐ постановка корпуса на полупальцы;
 - ☐ чередование позиций
 - ☐ легкие прыжки;
- 4. Упражнения на полу, гимнастика.
 - 4.1 Упражнения для развития гибкости;
 - ☐ упражнения для стоп;
 - ☐ упражнения для развития растяжки
 - ☐ упражнения для позвоночника, упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
 - ☐ упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;

4.2 Упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;

5. Танцевальные этюды и игры, танцы:

Сочинять на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении в определенном рисунке или продвижении. Желательно чтобы этюды были контрастны по характеру Массовые и парно-массовые постановки, созданные на основе классической, народной музыки, детских песен, а также программных движений.

6. Репетиционная работа

Отработка танцевальных движений, танцевальных постановок Танцевальной импровизации, конкурсных выступлений.

Возрастные нагрузки.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

6 – 7 лет

1. Подготовительно-развивавшие упражнения, ритмика:

Вводное занятие. Теоретические сведения: Знакомство воспитанников с хореографией, видами деятельности, техникой безопасности труда.

1.1 Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).

Упражнения для корпуса: активные наклоны в сторону, вперед, исполняясь в различных ритмических рисунках и на разные длительности.

1.2 Упражнения для головы: наклоны вперед, вниз, в сторону (на бок) и по точкам с одной стороны на другую, полукруговые движения

1.3 Упражнения для плеч: спокойные и быстрые подъемы плечами вверх и опускания их вниз (одновременно два плеча или поочередное), круговые движения.

Упражнения для рук, кистей и пальцев:

- руки: к ранее изученным добавляются круговые движения, подъем рук в стороны или вверх, энергичные сгибания в локтях.

«мельница»;

«стрелки часов»;

«крылья бабочки»;

«цветок»;

- кисти рук: поворачивание ладоней вверх, вниз (одновременно обе или поочередно), руки держатся вперед собой (вытянутые вперед или раскрыты в стороны, поворачивание кисти ладонью к себе и от себя.

- пальцы рук: активное сгибание кулачка, а затем вытягивание пальцев, соединив их вместе и растопырив (кошка пускает коготки, считаем пальчики)

1.4 Ходьба и бег:

- Простые шаги: вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различными положениями рук – по одному, в паре,

- Бег: с открытием ноги от колена назад, носок стопы вытянут,

- небольшими группами; прямой и подтянутый.

☐ Шаг лошадки: возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой.

1.5 Прыжки и движения прыжкового характера:

☐ Прыжки: легкие равномерные высокие.

☐ Перескоки с ноги на ногу.

1.6 Шаги на полупальцах и на пятках.

1.7 Танцевальный шаг, приставной шаг, вынос ноги на каблук с одновременным переступанием.

1.8 Приседания:

☐ полное (глубокое) приседание – с опорой за стульчик и без опоры ☐

☐ полуприседания

1.9 Хлопки.

1.10 Притопы, повороты, прямой галоп

1.11 Поклон.

2. Основы народного танца

☐ Введение в предмет «Русский танец»

☐ Постановка корпуса;

Изучение основ русского народного танца:

☐ развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;

☐ работа рук в русском танце;

☐ навыки работы с платочком;

☐ русский поклон;

☐ шаг с вытянутыми носочками (хороводный)

☐ тройные прыжочки

☐ движение «ключик»

Подготовка к «дробям»:

☐ притопы,

☐ удары полупальцами,

☐ удары каблуком;

Хлопки и хлопущки для мальчиков:

☐ одинарные по бедру и голенищу.

☐ каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

3. Элементы классического танца

3.1 Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку).

3.2 Позиции ног – 1, 2, 6.

3.3 Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине)

- ☐ понятия рабочая нога и опорная нога;
- ☐ постановка корпуса на полупальцы;
- ☐ чередование позиций

☐ легкие прыжки;

☐ перегиб корпуса вперед и в сторону

☐ перевод рук из позиции в позицию;

4. Бальный танец

4.1 Изучение основ танца «Вальс»:

основные элементы:

- ☐ «качели»,
- ☐ «квадрат»,
- ☐ «ромб»,
- ☐ «вальсовая дорожка»,
- ☐ «перемена»;
- ☐ balance (покачивание в разные стороны)
- ☐ работа в паре:
- ☐ положение рук в паре,
- ☐ «ромб» в паре,

☐ вращение «звездочка»;

☐ простые танцевальные комбинации.

5. Упражнения на полу, гимнастика.

5.1 Упражнения для развития гибкости;

- упражнения для стоп;
- Упражнения для развития растяжки
- упражнения для позвоночника, упражнения на укрепление мышц

плечевого пояса;

- упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;

5.2 Упражнения для развития координации:

«Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;

6. Танцевальные этюды и игры, танцы:

Сочинять на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении в определенном рисунке или продвижении. Желательно чтобы этюды были контрастны по характеру Массовые и парно-массовые постановки, созданные на основе классической, народной музыки, детских песен, а также программных движений.

6.1 Рисунок танца

Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории):

- ☐ замкнутый круг;
- ☐ раскрытый круг (полукруг);
- ☐ круг в круге;
- ☐ сплетенный круг (корзиночка);
- ☐ лицом в круг, лицом из круга;
- ☐ круг парами.
- ☐ Научить перестраиваться из одного вида в другой

6.2 Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

6.3 Понятие «Диагональ»:

- ☐ перестроение из круга в диагональ;
- ☐ перестроение из маленьких кружков в диагональ

7. Репетиционная работа

Отработка танцевальных движений, танцевальных постановок, танцевальной импровизации, конкурсных выступлений.

Возрастные нагрузки.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом.

3. Учебный план

Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Группы комбинированной направленности		Группы комбинированной направленности	
	5-6 лет (№ 7)	5-7 лет (№ 4)	6-8 лет (№ 3)	6-8 лет (№ 6)
Хореография	время (минуты)			
	25	25	30	30
	1/25	1/25	1/30	1/30

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы по хореографии «Я люблю танцевать»

Раздел: Ритмика.

Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.

Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.

Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997. Раздел: Классический танец. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб.-методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.

Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.

Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93

Раздел: История танца.

Лекции по предмету «История хореографического искусства» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Материал:

- зеркала
- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта)
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и – награждения);
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, – шарфики, косынки.

2. Список литературы

1. Васильева – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.
2. Лекции по предмету «История хореографического искусства» преподавателя хореографии КГИИК, Горшкова В.Н.
3. Лекции по предмету «Классический танец – методика преподавания» преподавателя хореографии КГИИК Цветковой Н.В. Казань, 1988-93
4. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО студии. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2008.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – издательский дом «Цветной мир»,
М.2013
7. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
8. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Мозаика-синтез,
2011.
9. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. – М.: «Пресс-соло», 1997. Раздел: Классический танец. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб.-методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.
10. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа

- для образовательных учреждений дополнительного образования детей
Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
11. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.:
ТЦ Сфера, 2010

